

# S'entraîner au croquis Chine et Seconde Guerre mondiale

Construire un croquis lisible sur la Chine et la Seconde Guerre mondiale — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

## Corrigé détaillé

### Exercice 1 — Analyser un sujet de croquis

- Les mots-clés possibles sont « Chine », « dynamiques territoriales », « puissance » et « inégalités ». Ils impliquent de montrer à la fois les espaces moteurs de la puissance chinoise, notamment le littoral oriental, les métropoles et les interfaces, mais aussi les contrastes avec des espaces intérieurs moins intégrés.
- Les mots-clés possibles sont « conflit mondial » et « total ». « Mondial » invite à représenter plusieurs espaces de guerre, en Europe, en Asie-Pacifique et dans les espaces maritimes. « Total » rappelle que le conflit mobilise États, armées, économies et sociétés, même si tous ces aspects ne sont pas toujours cartographiables directement.
- Problématique possible pour le sujet sur la Chine : comment l'organisation du territoire chinois traduit-elle à la fois la puissance du pays et de fortes inégalités spatiales ? Pour le sujet sur la Seconde Guerre mondiale : comment représenter l'extension mondiale du conflit et les grandes dynamiques militaires de 1939 à 1945 ?

### Exercice 2 — Choisir des figurés adaptés

- Pour les grandes métropoles littorales, le figuré le plus adapté est un figuré ponctuel, par exemple un cercle ou un carré. Il permet de localiser précisément des villes comme Shanghai, Shenzhen ou Guangzhou sans occuper toute la surface du territoire.
- Pour les contrastes territoriaux chinois, on peut utiliser des figurés de surface, par exemple des couleurs ou des hachures différenciées. Ce choix permet de distinguer des ensembles régionaux : littoral très intégré, espaces intermédiaires et espaces intérieurs moins dynamiques.
- Pour les offensives militaires ou les débarquements alliés, le figuré le plus adapté est la flèche. Elle permet de montrer une direction, un mouvement et une progression spatiale, ce qui correspond à la logique des opérations militaires.

### **Exercice 3 — Organiser une légende de croquis**

- Une organisation possible est : I. Les espaces moteurs de la puissance chinoise : littoral dynamique, métropoles mondiales, interfaces portuaires ; II. Un territoire structuré par des axes et des ouvertures : axes de circulation majeurs, ouverture vers l'Asie et le monde ; III. Des contrastes territoriaux persistants : espaces intérieurs moins intégrés.
- Titres possibles : I. Un littoral oriental au cœur de la puissance chinoise ; II. Des connexions qui intègrent la Chine à la mondialisation ; III. Des inégalités spatiales entre espaces dynamiques et marges intérieures.
- Une organisation possible est : I. Des puissances engagées dans un conflit mondial : puissances de l'Axe, Alliés ; II. Des espaces de guerre étendus : principaux fronts, espaces touchés par les combats ; III. Des dynamiques militaires décisives : expansion allemande et japonaise, débarquements alliés.

### **Exercice 4 — Rédiger une justification de croquis**

- Il ne faut pas multiplier les figurés et les couleurs car un croquis doit rester lisible. Trop d'informations graphiques peuvent brouiller le raisonnement, empêcher de hiérarchiser les idées et faire perdre du temps le jour de l'épreuve.
- Le littoral oriental chinois doit être fortement représenté car il concentre de grandes métropoles, des interfaces portuaires et une forte insertion dans la mondialisation, ce qui en fait un espace majeur de la puissance chinoise.
- Les flèches sont utiles dans un croquis sur la Seconde Guerre mondiale car elles permettent de représenter les mouvements militaires, les offensives, les reculs ou les débarquements, donc la dynamique spatiale du conflit.