

Exercices sur Nick Ut et société coloniale

Analyser une photographie de guerre et comprendre une société coloniale — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

Corrigé détaillé

Exercice 1 — Maîtriser les repères essentiels

- Nick Ut est un photographe vietnamien de presse. Il travaille pour l'Associated Press lorsqu'il réalise sa photographie célèbre pendant la guerre du Vietnam.
- La photographie montre notamment Phan Thi Kim Phuc, une fillette brûlée au napalm, fuyant sur une route avec d'autres enfants après une attaque, le 8 juin 1972.
- Une société coloniale est une société dans laquelle une puissance étrangère domine un territoire et ses habitants, par exemple politiquement, économiquement, culturellement et juridiquement.
- Le Vietnam des années 1960-1970 est un espace post-colonial car il a connu la domination française en Indochine jusqu'en 1954, puis reste marqué par les effets de la décolonisation, les divisions politiques et les influences extérieures dans le contexte de la guerre froide.

Exercice 2 — Analyser une photographie décrite

- Les éléments montrant la violence subie par les civils sont la fuite des enfants, les brûlures provoquées par le napalm, la nudité et les pleurs de la fillette, ainsi que la présence de soldats derrière eux.
- L'image provoque une forte émotion car elle montre directement la souffrance d'enfants sans défense. Elle rend visible la brutalité de la guerre et rompt avec une vision abstraite ou officielle du conflit.
- C'est un document d'information car elle témoigne d'un événement précis de la guerre du Vietnam, daté et photographié par un reporter. C'est aussi un symbole car elle incarne plus largement la souffrance des civils et le pouvoir des images de presse dans l'opinion publique.
- Il faut contextualiser la photographie : identifier l'auteur, la date, le lieu, les conditions de prise de vue et de diffusion. Il faut aussi éviter de généraliser toute la guerre à partir d'une seule image, même célèbre.

Exercice 3 — Relier guerre du Vietnam et héritages coloniaux

- Avant 1954, la France domine l'Indochine française, un ensemble colonial qui comprend notamment le Vietnam. Cette domination est politique, économique et culturelle.
- Dans le cas vietnamien, la décolonisation désigne le processus par lequel la domination coloniale française prend fin et laisse place à la recherche d'indépendance et de souveraineté. Elle entraîne aussi des recompositions politiques, sociales et militaires durables.
- Les rivalités de la guerre froide prolongent les tensions car le Vietnam devient un espace d'affrontement indirect entre des modèles politiques opposés, avec l'intervention ou le soutien de puissances extérieures, notamment les États-Unis et l'URSS.
- Les civils sont souvent au cœur de ces violences car les combats touchent les villages, les routes, les ressources et les populations soupçonnées de soutenir un camp. La photographie de Nick Ut montre précisément que la guerre frappe aussi ceux qui ne combattent pas.

Exercice 4 — Rédiger un paragraphe historique organisé

- Exemple d'introduction : « Le 8 juin 1972, le photographe vietnamien Nick Ut, travaillant pour l'Associated Press, photographie des enfants fuyant après une attaque au napalm pendant la guerre du Vietnam. »
- Exemple de développement : « Cette image dénonce d'abord la violence extrême de la guerre : au centre, Phan Thi Kim Phuc, brûlée, court en pleurant, ce qui rend visible la souffrance des civils. Mais elle renvoie aussi à une histoire plus longue : le Vietnam a été intégré à l'Indochine française jusqu'en 1954, puis la décolonisation a laissé un espace fragilisé, pris dans des tensions politiques et internationales liées à la guerre froide. »
- Exemple de conclusion : « La photographie de Nick Ut est donc à la fois un témoignage sur un événement de guerre et une image devenue symbole des violences subies par les populations dans un contexte post-colonial. »