

# Exercices sur Go Down Moses de Louis Armstrong

Analyser un spiritual comme document historique — Fiche d'exercice

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

## L'essentiel à mobiliser

- « Go Down Moses » est un negro spiritual né dans le contexte de l'esclavage des Afro-Américains aux États-Unis.
- Le récit biblique de Moïse libérant les Hébreux sert de métaphore de l'émancipation des esclaves.
- Les spirituals expriment à la fois la foi, l'espoir, la résistance et la cohésion des communautés esclaves.
- La reprise de « Go Down Moses » par Louis Armstrong participe à la transmission d'une mémoire de l'esclavage et des luttes afro-américaines.
- Une chanson peut être étudiée comme un document historique : il faut analyser le contexte, les paroles, l'interprétation et la portée mémorielle.

## Exercices

### Exercice 1 — Identifier le contexte historique

Répondez aux questions en mobilisant vos connaissances sur l'esclavage, les spirituals et l'histoire afro-américaine.

Expliquez ce qu'est un negro spiritual et dans quel contexte historique ce type de chant apparaît.

---

Pourquoi le personnage de Moïse peut-il parler aux esclaves afro-américains ?

---

Montrez que « Go Down Moses » peut être compris à la fois comme un chant religieux et comme un chant d'espoir politique.

---

Expliquez pourquoi une reprise par Louis Armstrong au XXe siècle donne une nouvelle portée mémorielle à ce chant.

---

## Exercice 2 — Analyser un document sonore décrit

À partir de la description suivante, répondez aux questions : « Dans l'interprétation de Louis Armstrong, la voix grave et expressive met en valeur l'ordre répété "Let my people go". Le rythme lent donne au chant une dimension solennelle. Les paroles évoquent Moïse demandant au pharaon de libérer son peuple. »

Identifiez le passage des paroles qui exprime le plus clairement une demande de libération.

---

Montrez comment l'interprétation vocale et le rythme peuvent renforcer le sens historique du chant.

---

Expliquez pourquoi le pharaon peut être interprété comme une figure symbolique de l'opresseur.

---

Distinguez ce qui relève du récit biblique et ce qui relève de la lecture historique liée à l'esclavage.

---

## Exercice 3 — Relier musique, mémoire et engagement

Pour chaque affirmation, indiquez si elle est correcte ou incorrecte, puis justifiez brièvement votre réponse.

« Un spiritual comme "Go Down Moses" ne peut être étudié qu'en histoire religieuse. »

---

« La musique peut contribuer à conserver la mémoire d'une oppression passée. »

---

« La reprise d'un chant ancien par un artiste célèbre peut modifier sa portée auprès du public. »

---

« Pour analyser une chanson en histoire, il suffit de résumer ses paroles. »

---

#### **Exercice 4 — Rédiger une réponse organisée**

Rédigez des réponses courtes et structurées en utilisant les notions suivantes : esclavage, métaphore, mémoire, droits civiques, document sonore.

Rédigez une introduction de trois à quatre phrases présentant « Go Down Moses » comme document historique.

---

Rédigez un paragraphe expliquant comment le chant transforme un récit biblique en message d'émancipation.

---

Rédigez un paragraphe montrant que l'interprétation de Louis Armstrong participe à une mémoire collective afro-américaine.

---

Proposez une conclusion en une ou deux phrases répondant à la question : pourquoi étudier une chanson en cours d'histoire ?

---