

Exercices sur Go Down Moses de Louis Armstrong

Analyser un spiritual comme document historique — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

Corrigé détaillé

Exercice 1 — Identifier le contexte historique

- Un negro spiritual est un chant religieux afro-américain né dans les communautés esclaves aux États-Unis. Il apparaît dans le contexte de l'esclavage, notamment dans les plantations du Sud, où les esclaves utilisent le chant pour exprimer leur foi, leur souffrance, leur espoir et leur solidarité.
- Moïse parle aux esclaves afro-américains parce qu'il est, dans la Bible, celui qui conduit un peuple opprimé vers la liberté. Son histoire peut donc être comprise comme une image de l'émancipation espérée par les esclaves.
- « Go Down Moses » est un chant religieux car il reprend un épisode biblique. Mais il peut aussi être lu comme un chant d'espoir politique, car la demande de libération du peuple hébreu renvoie symboliquement au désir de liberté des esclaves afro-américains.
- La reprise par Louis Armstrong donne une nouvelle portée mémorielle au chant car elle le transmet à un large public au XXe siècle. Elle rappelle l'histoire de l'esclavage et s'inscrit dans une mémoire plus large des luttes afro-américaines, notamment celles pour l'égalité des droits.

Exercice 2 — Analyser un document sonore décrit

- Le passage qui exprime le plus clairement une demande de libération est « Let my people go », c'est-à-dire « Laisse partir mon peuple ». Cette phrase résume l'exigence de liberté portée par le chant.
- La voix grave et expressive de Louis Armstrong donne au chant une forte intensité émotionnelle. Le rythme lent crée une atmosphère solennelle, ce qui renforce l'impression de gravité et rappelle que le chant évoque une histoire d'oppression et d'espérance.
- Le pharaon peut être interprété comme une figure symbolique de l'opresseur, car il refuse de libérer un peuple soumis. Dans une lecture liée à l'esclavage, il peut évoquer les maîtres esclavagistes ou plus largement les systèmes qui privent des êtres humains de liberté.
- Le récit biblique concerne Moïse, le pharaon et la libération des Hébreux. La lecture historique liée à l'esclavage consiste à voir dans ce récit une métaphore de la situation des esclaves afro-américains et de leur aspiration à l'émancipation.

Exercice 3 — Relier musique, mémoire et engagement

- L'affirmation est incorrecte. Un spiritual a une dimension religieuse, mais il peut aussi être étudié en histoire sociale, culturelle et politique, car il renseigne sur l'esclavage, les résistances et la mémoire afro-américaine.
- L'affirmation est correcte. Une chanson peut transmettre des émotions, des paroles et des symboles qui aident une société à se souvenir d'une oppression passée, comme l'esclavage.
- L'affirmation est correcte. Lorsqu'un artiste reconnu comme Louis Armstrong reprend un chant ancien, il peut le faire connaître à de nouveaux publics et lui donner une portée mémorielle plus large.
- L'affirmation est incorrecte. Résumer les paroles ne suffit pas : il faut aussi étudier le contexte historique, les symboles, l'interprétation musicale, le public visé et la signification mémorielle du document.

Exercice 4 — Rédiger une réponse organisée

- « Go Down Moses » est un negro spiritual issu de l'histoire des Afro-Américains réduits en esclavage aux États-Unis. Ce chant reprend un épisode biblique, celui de Moïse demandant la libération de son peuple. Comme document sonore, il permet d'étudier la manière dont la musique exprime une expérience historique et transmet une mémoire collective.
- Le chant transforme le récit biblique en message d'émancipation grâce à la métaphore. Moïse représente le libérateur, le peuple hébreu renvoie aux peuples opprimés, et le pharaon symbolise l'opresseur. Pour les esclaves afro-américains, cette histoire pouvait exprimer l'espoir d'une libération et la volonté de résister moralement à l'esclavage.
- L'interprétation de Louis Armstrong participe à la mémoire collective afro-américaine car elle fait entendre au XXe siècle un chant lié à l'expérience de l'esclavage. Sa voix, sa notoriété et son expressivité contribuent à transmettre cette histoire à un public élargi. Dans le contexte des luttes pour les droits civiques, ce type de répertoire rappelle la profondeur historique du combat pour l'égalité.
- Étudier une chanson en cours d'histoire permet de comprendre comment une société exprime, transmet et interprète son passé. Un document sonore révèle à la fois des faits historiques, des émotions collectives et des enjeux de mémoire.