

Croquis Japon et Méditerranée médiévale corrigés

Construire et corriger un croquis sur le Japon et la Méditerranée médiévale — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

Corrigé détaillé

Exercice 1 — Lire un sujet de croquis

- Les trois mots-clés principaux sont « Japon », « archipel » et « dynamiques et vulnérabilités ». Ils indiquent qu'il faut représenter un espace insulaire, son organisation et ses fragilités.
- On peut représenter les grandes métropoles et la mégalopole japonaise, les flux maritimes et économiques, ainsi que les risques naturels comme les séismes, les tsunamis, le volcanisme ou les typhons.
- Les trois mots-clés principaux sont « Méditerranée », « XIIe siècle » et « échanges et tensions ». Ils indiquent qu'il faut représenter un espace maritime médiéval, traversé par des circulations mais aussi par des conflits.
- On peut représenter les grandes aires de civilisation autour de la Méditerranée, les ports et routes commerciales, ainsi que les zones de tensions liées notamment aux croisades et à la Reconquista.

Exercice 2 — Choisir les figurés adaptés

- La mégalopole japonaise peut être représentée par un figuré de surface allongé sur la façade pacifique de Honshu, car elle occupe un espace continu et fortement urbanisé.
- Les flux maritimes doivent être représentés par des figurés linéaires, par exemple des flèches, car ils montrent des circulations et des directions.
- Les ports marchands doivent être représentés par des figurés ponctuels, car ils correspondent à des lieux précis. On peut utiliser des cercles ou des carrés proportionnés si l'on veut les hiérarchiser.
- Les zones de contact et de conflit peuvent être représentées par des figurés de surface ou des hachures, car elles concernent des espaces. Des flèches peuvent aussi montrer des offensives ou des mouvements, si le sujet le demande.

Exercice 3 — Analyser un document décrit

- Pour le Japon, on peut retenir la concentration des métropoles sur le littoral pacifique et l'exposition de l'archipel aux risques naturels. Ces informations permettent de montrer à la fois l'organisation de l'espace et ses vulnérabilités.
- Pour la Méditerranée médiévale, on peut retenir les routes maritimes reliant les ports et la coexistence de plusieurs aires de civilisation : Occident latin, monde byzantin et mondes musulmans. On peut aussi représenter les zones de tensions liées aux croisades et à la Reconquista.
- Ces deux espaces ne doivent pas être représentés de la même manière car le Japon est un archipel contemporain organisé par des dynamiques urbaines, économiques et des risques naturels, tandis que la Méditerranée médiévale est un espace historique de contacts entre civilisations, de commerce et de conflits.
- Pour le Japon : « Le Japon, un archipel organisé par la façade pacifique et exposé aux risques naturels ». Pour la Méditerranée : « La Méditerranée au XIIe siècle, un carrefour d'échanges et de tensions entre civilisations ».

Exercice 4 — Construire une légende organisée

- Exemple pour le sujet sur la Méditerranée : « La Méditerranée au XIIe siècle, un carrefour d'échanges et de tensions entre civilisations ». Ce titre est précis car il indique l'espace, la période et l'idée principale.
- Une légende possible en trois parties est : I. Des aires de civilisation autour de la Méditerranée ; II. Un espace de circulations et d'échanges ; III. Des espaces de tensions et d'affrontements.
- Dans la première partie, on peut représenter l'Occident latin, l'Empire byzantin et les mondes musulmans. Dans la deuxième partie, on peut représenter les routes maritimes et les grands ports comme Venise, Gênes, Constantinople ou Alexandrie. Dans la troisième partie, on peut représenter les espaces de croisade au Levant et les zones de Reconquista en péninsule Ibérique.
- Les aires de civilisation peuvent être figurées par des couleurs de surface. Les routes maritimes peuvent être figurées par des flèches. Les ports peuvent être figurés par des points ou des cercles. Les zones de tensions peuvent être figurées par des hachures ou des traits rouges localisés.