

# Croquis de la France : s'entraîner et progresser

Construire un croquis organisé sur les dynamiques territoriales françaises — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

## Corrigé détaillé

### Exercice 1 — Comprendre la consigne et sélectionner les informations

- Le sujet demande de montrer comment la population et les activités ne se répartissent pas de manière uniforme en France, en distinguant les espaces attractifs, les espaces fragilisés et les mobilités qui les relient.
- Les éléments pertinents sont : métropoles attractives ; flux migratoires internes ; espaces en difficulté économique ; axes majeurs de peuplement. Les intrus sont : régions agricoles du XVIIe siècle, car cela ne correspond pas au sujet contemporain, et principales zones climatiques mondiales, car l'échelle et le thème ne conviennent pas.
- On peut représenter les grandes métropoles, les littoraux et régions attractives, les espaces ruraux ou industriels fragilisés, ainsi que certains axes majeurs reliant les espaces dynamiques.
- Il ne faut pas tout représenter car un croquis doit répondre à une consigne précise. Trop d'informations rendent la carte illisible et empêchent de faire apparaître les dynamiques essentielles.

### Exercice 2 — Choisir les bons figurés cartographiques

- Pour les principales métropoles françaises, il faut utiliser un figuré ponctuel, par exemple un cercle. La taille du cercle peut varier pour hiérarchiser Paris et les autres grandes métropoles.
- Pour un espace en difficulté ou en déclin démographique, il faut utiliser un figuré de surface, par exemple un aplats ou des hachures. Cela permet de montrer qu'il s'agit d'une zone étendue.
- Pour les flux migratoires internes, il faut utiliser des flèches. Elles indiquent le sens des mobilités et permettent de visualiser les relations entre espaces de départ et espaces d'arrivée.
- On peut utiliser des couleurs chaudes, comme le rouge ou l'orange, pour les espaces dynamiques, et des couleurs plus froides ou des hachures, comme le bleu, le gris ou le violet, pour les espaces fragilisés. L'essentiel est de rester lisible et cohérent.

### Exercice 3 — Organiser une légende de croquis

- Un titre possible est : « Des pôles et espaces attractifs qui concentrent les dynamiques ».
- Un titre possible est : « Des territoires marqués par des fragilités et des inégalités ».
- Un titre possible est : « Des mobilités et axes qui structurent le territoire ».
- Première partie : Paris et les grandes métropoles ; littoraux attractifs. Deuxième partie : espaces ruraux fragiles ; régions industrielles en reconversion. Troisième partie : flux migratoires internes ; axes majeurs de circulation.

#### **Exercice 4 — Rédiger une justification de méthode**

- Avant de dessiner, il faut analyser précisément le sujet, dégager la problématique, sélectionner les informations utiles, choisir des figurés adaptés et organiser la légende en parties cohérentes. Le dessin vient seulement après ce travail préparatoire.
- Une légende hiérarchisée est indispensable car elle montre que les informations sont classées selon une logique géographique et qu'elles répondent directement au sujet posé.
- Le choix des figurés influence la lisibilité car chaque type d'information doit être représenté par un signe adapté : une surface pour une zone, un point pour un lieu, une flèche pour un flux.
- Deux erreurs fréquentes sont de surcharger la carte avec trop d'informations et de proposer une légende non organisée. On peut aussi éviter les couleurs mal choisies, les figurés ambigus ou l'oubli des principaux repères géographiques.