

# Croquis de géographie terminale : entraînement méthodique

S'entraîner à construire un croquis efficace pour le baccalauréat — Corrigé

Durée indicative : **45 min**

Prénom :

## Corrigé détaillé

### Exercice 1 — Analyser un sujet de croquis

- Les mots-clés sont « espaces productifs », « français » et « mondialisation ». Le croquis doit montrer où se situent les principaux espaces de production en France et comment ils sont reliés aux échanges mondiaux, par exemple grâce aux métropoles, aux littoraux, aux axes de transport ou aux régions bien connectées.
- Le sujet demande à la fois de localiser et d'expliquer les contrastes du territoire américain. Il faut montrer les espaces les plus dynamiques, les espaces moins intégrés, les métropoles, les interfaces et les axes majeurs. Le terme « dynamiques territoriales » impose de hiérarchiser les espaces.
- On peut faire apparaître les grandes routes maritimes, les principaux passages stratégiques et les grandes façades maritimes ou ports majeurs. Ces informations montrent le rôle central des mers et océans dans les échanges mondialisés.
- Il ne faut pas tout placer car un croquis doit être lisible et répondre à un sujet précis. Trop d'informations rendent la carte confuse et empêchent de comprendre le message géographique principal.

### Exercice 2 — Choisir les bons figurés cartographiques

- Une grande façade maritime dynamique se représente par un figuré linéaire ou de surface le long du littoral, par exemple un trait épais ou une bande colorée. Cela permet de montrer l'étendue d'un espace littoral actif.
- Une métropole mondiale se représente par un figuré ponctuel, par exemple un cercle ou un carré proportionné ou hiérarchisé. Une ville est un lieu précis : le figuré ponctuel est donc adapté.
- Un flux majeur de marchandises se représente par une flèche. La flèche indique à la fois le déplacement et la direction du flux ; son épaisseur peut éventuellement montrer son importance.
- Une région en difficulté ou en marge se représente par un figuré de surface, avec une couleur ou un hachurage. Ce type de figuré convient pour délimiter un espace étendu.

### **Exercice 3 — Organiser une légende**

- Une organisation possible est : I. Des pôles et espaces moteurs ; II. Des territoires inégalement intégrés ; III. Des connexions et ouvertures vers l'Europe et le monde.
- Dans la première partie, on peut placer Paris, métropole mondiale, les métropoles dynamiques et les littoraux attractifs. Dans la deuxième partie, on peut placer les espaces ruraux fragiles, les espaces de faible densité et les territoires ultramarins s'ils sont étudiés sous l'angle de l'éloignement ou des contraintes. Dans la troisième partie, on peut placer les axes de communication majeurs et les régions transfrontalières intégrées.
- « Paris, métropole mondiale » peut être représentée par un gros cercle ou une étoile. Les « axes de communication majeurs » peuvent être représentés par des traits épais ou des flèches. Les « espaces de faible densité » peuvent être représentés par un figuré de surface, par exemple un aplat clair ou des hachures.
- Un titre possible est : « La France : un territoire marqué par des dynamiques contrastées et une forte intégration européenne ».

### **Exercice 4 — Évaluer et améliorer un croquis**

- Trois défauts sont repérables : le titre est trop vague, la légende n'est pas organisée et certains figurés ne sont pas différenciés. On peut aussi relever la surcharge de flèches, le manque de lisibilité des noms et l'absence d'orientation.
- Utiliser le même figuré pour les métropoles et les ports crée une confusion : le lecteur ne peut pas distinguer deux informations différentes. Un croquis doit employer des figurés variés et cohérents pour permettre une lecture immédiate.
- Il faut organiser la légende en plusieurs parties correspondant à l'idée du sujet, par exemple : pôles majeurs de la mondialisation, flux et réseaux, espaces inégalement intégrés. Chaque partie doit regrouper des informations de même nature.
- Un bon croquis doit être propre, lisible et hiérarchisé : il faut limiter les informations, choisir des figurés distincts, écrire clairement les noms et vérifier la présence du titre, de l'orientation et de la légende.