Épreuve d’Histoire des Arts au Diplôme National du Brevet

*Quelques chiffres et les modalités*

**L’épreuve d’HDA en chiffres et quelques modalités**

***Les chiffres :***

***La liste des œuvres***

**16** œuvres étudiées dans l’année, quatre par disciplines concernées, Arts plastiques, Éducation musicale, Histoire-Géographie et Lettres.

**8** œuvres sélectionnées parmi les 16, à raison de deux par disciplines.

**4** objets d’étude interdisciplinaires proposés aux candidats.

**2** objets d’étude sélectionnés au choix par le candidat,

***L’oral : exposé et entretien avec le jury***

**15** minutes d’oral en tout dont :

**10** minutes d’entretien avec le jury d’examinateurs

**5** minutes d’exposé par le candidat,

**2** enseignants par jury d’évaluation pour écouter, questionner et évaluer le candidat

***Les modalités :***

1. Le candidat **choisit deux objets d’étude** parmi les quatre proposés
2. Le candidat élabore **une problématique d’étude** des œuvres
3. Le candidat sélectionne **quatre œuvres pour le 1er objet d’étude et quatre autres pour le 2ème objet d’étude**
4. Le candidat **réalise sur un document au format traitement de texte sa liste** dans laquelle on trouve :

* Son **nom**, son **prénom**, sa **classe**, et **l’intitulé de l’épreuve**
* L’intitulé du **1er objet d’étude**
* La **problématique** de ce 1er objet d’étude
* Les **œuvres retenues** pour illustrer ce 1er objet d’étude (à raison d’une œuvre minimum par discipline Arts plastiques, Éducation musicale, Histoire-Géographie et Lettres)
* **L’intitulé du 2ème objet d’étude**
* La **problématique** de ce 2ème objet d’étude
* Les **œuvres retenues pour illustrer ce 2ème objet d’étude** (à raison d’une œuvre minimum par discipline Arts plastiques, Éducation musicale, Histoire-Géographie et Lettres)
* Sa **signature** au bas du document.

1. Le candidat le jour de l’épreuve **est interrogé sur un objet d’étude pris au choix** du jury parmi les deux sélectionnés par le candidat. **Le jury choisit** également **l’œuvre qui sert d’amorce** à l’exposé.
2. Le candidat **présente sa problématique**, **une des œuvres** et **élargit son analyse aux autres œuvres** de l’objet d’étude en fin d’exposé
3. Le candidat est **interrogé sur l’ensemble des quatre œuvres** de son objet d’étude.